

Тамара Масалимова, Ольга Щеголихина

ИНТЕРВЬЮ ГЛАВЫ ГОРОДА САРОВА ОБ УРОВНЕ И ВАЖНОСТИ КУЛЬТУРЫ В РОССИЙСКОМ ЯДЕРНОМ ЦЕНТРЕ

В Нижнем Новгороде, в рамках Открытого телевизионного международного проекта «Таланты России», проходящего под эгидой Министерства культуры Российской Федерации и при поддержке журнала «Наша молодёжь», состоялся конкурс-фестиваль, посвящённый Году экологии в России. Обучающиеся Молодежного центра города Сарова из студии вокального творчества и рок-студии «Короткое замыкание» приняли активное участие в проекте и стали лауреатами во всех заявленных номинациях. Об успехе саровчан на проекте ТР и о культурном уровне Сарова рассказывает глава города **Александр Михайлович Тихонов**.

— Как развита культура в городе Сарове?

— Культурный уровень саровчан достаточно высок. Складывался он 70 лет. В 1946 году сюда направляли лучших из лучших — ученых, инженеров, конструкторов, рабочих — для создания ядерного центра. С ними приезжали образованные жены: учителя, врачи, музыканты. На нашем градообразующем предприятии работали великие люди, вдумайтесь в цифры — семь нобелевских лауреатов, эти ученые создали восемь мировых научных школ.

Хочу обратить внимание на такое понятие, как культура в сфере производства. Я сам работал больше четверти века в ядерном центре. Там расположены особо опасные участки. И без высочайшей культуры производства не было бы таких значимых достижений. А ведь отношение к производству, к работе в целом отражается и на общей культуре поведения человека.

Надо понимать, что снабжение закрытых городов в те времена было весьма хорошим, существовало ограничение на выезд за пределы города. Поэтому здесь старались создавать комфортные условия жизни. Развивался спорт, быстро появилась балетная труппа, построена библиотека, сформирован великолепный фонд не только научно-технической, но и художественной литературы. По

этим причинам уровень культуры в закрытых городах вообще очень высок. И сегодня Всероссийский научно-исследовательский институт экспериментальной физики тратит на социальную сферу большие деньги, которые в том числе идут на развитие самодетельных детских и взрослых коллективов.

Если говорить об особенностях Сарова, то у нашего города история начинается не 71 год назад, когда стало создаваться режимное предприятие, а 326 лет назад, когда монах Исаакий на слиянии рек Сатис и Саровка поставил первую келью,

потом на этом месте выросла церковь, а позже и Свято-Успенский мужской монастырь. На наши места влияет многовековая дух истории, сила молитвенников, тогда и была заложена духовно-нравственная культура.

Эти традиции сильны и по сей день. Постепенно восстанавливается исторический облик монастырской площади Сарова. Благодаря этому в 2003 году было построено большое современное здание театра, у нас отличная труппа, есть и кукольный театр.

— Как вы оцениваете уровень подготовленности и профессионализма творческих коллективов Сарова? Достойно ли они выступили на Открытом телевизионном Международном конкурсе-фестивале «Таланты России. Год экологии в России» в Нижнем Новгороде?

— В этом конкурсе принимали участие два танцевальных ансамбля — «Росинка» и «Марьян Сказ», были представлены пять танцев. Все исполнители стали лауреатами I степени. Воспитанники

руководителя ансамбля народной песни «Горница» Ирины Оськиной тоже получили призовые места в своих номинациях, сама Ирина Зиядулаевна стала лауреатом конкурса. Ансамбль «Горница» стал лауреатом 2-й степени и получил диплом «Победителя народного голосования» и





Статуэтку проекта. Мы наши коллективы хорошо знаем, часто видим их выступления на городских мероприятиях, гордимся ими.

Сложно оценивать профессионализм юных артистов, поэтому доверюсь мастерам. Но когда вижу, с каким задором, энергией, активностью выступают дети, с какой душой они танцуют и поют народные песни, какой они вкладывают смысл в исполнение, это не может не вызывать восторг.

У нас в городе две школы искусств, музыкальная школа, художественная. Много кружков и клубов,

детских театров, есть частные творческие коллективы. Преподавание всех творческих дисциплин на высоком уровне. Например, в этом году известному учителю музыки Нелли Романовне Осадзе присвоено звание «Почетный гражданин города Сарова», потому что она не один десяток лет отдала музыкальной школе, ее ученики работают по всему миру.

— **Александр Михайлович, есть ли у Вас творческие увлечения?**

— В школьные годы я играл на гитаре в вокально-инструментальном ансамбле. Тогда была волна создания ВИА, под обаянием всемирно известной группы «Битлз». Ребята у нас были практически профессиональные музыканты, и у меня получалось с ними неплохо выступать. Я иногда пишу небольшие посвящения коллегам к праздникам, когда зачитываю рифмованные поздравления, всегда весело.

— **Что бы Вы, как глава города, посоветовали читателям журнала**

«Наша молодежь» и участникам проекта «Таланты России» в развитии собственной личности и своего творческого потенциала?

— Не бояться пробовать себя. В детстве и юношестве надо пробовать себя везде, и в то же время развиваться в том, что получается хорошо. Родителям важно «подтолкнуть» ребенка и поддержать в его поисках. И еще, сегодняшнее требование времени — знание нескольких иностранных языков. Одно из направлений культурного сотрудничества Сарова — побратимство с Лос-Аламосом и пятнадцатым округом Парижа. Когда детские коллективы нашего города ездили в столицу Франции, то увидели, что их сверстники в Европе стремятся изучать несколько языков. Сейчас для российских и саровских детей все двери открыты, поэтому чтобы познавать мир, нужно общаться, чтобы демонстрировать свой талант, нужно быть готовым развиваться по всем направлениям! **НМ**



Наша Молодёжь



Недетский разговор
с Владимиром
Путиным

АЛГОРИТМЫ
ЛИДЕРСТВА

КУДА
ПОЛЕТЕТЬ
В КОСМОСЕ?



ДНЕВНИК
ФЕСТИВАЛЯ

Царь-подвижник
Иоанн Васильевич
Грозный

Ректор Ставропольского государственного
аграрного университета, академик РАН

ВЛАДИМИР ТРУХАЧЕВ:

«МЫ ПОДДЕРЖИВАЕМ ИНИЦИАТИВЫ
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ»